Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	LOMBARDO GIUSEPPA
Classe	II C CH
Indirizzo	
Articolazione	

Contenuti/Attività svolte

►EDUCAZIONE LINGUISTICA.

TESTO: Marcello Sensini: "CON METODO" – Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa - Ed. A. Mondadori Scuola

***MORFOLOGIA**

-L'AVVERBIO. Che cos'è. Gli avverbi qualificativi o avverbi di modo. Gli avverbi di tempo. Gli avverbi di luogo. Gli avverbi di quantità. Gli avverbi di valutazione. Gli avverbi interrogativi ed esclamativi. Altri avverbi. I gradi dell'avverbio. L'alterazione dell'avverbio.

-LA PREPOSIZIONE. Le preposizioni proprie. Le preposizioni improprie. Le locuzioni prepositive.

-LA CONGIUNZIONE. Che cos'è la congiunzione e la sua funzione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti.

-L'INTERIEZIONE. Le interiezioni proprie. Le interiezioni improprie e le locuzioni interiettive. Le voci onomatopeiche.

***SINTASSI**

-LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE.
I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice. Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare. L'ampliamento della frase minima. I diversi tipi di frase semplice. Il soggetto (Tutte le parti del discorso possono essere soggetto. Il gruppo del soggetto. Il posto del soggetto. Il soggetto partitivo. Il soggetto può essere sottinteso. Il soggetto può mancare del tutto). Il predicato (Il predicato verbale. Il gruppo del predicato. Il predicato nominale. Il predicato può essere sottinteso: la frase nominale). L'attributo. L'apposizione
I complementi: Che cos'è il complemento. Complementi "necessari" e complementi "non necessari". Caratteristiche generali dei complementi (Il complemento oggetto. Il complemento oggetto partitivo. Il predicativo dell'oggetto). I complementi indiretti (Il complemento di specificazione. Il complemento partitivo. Il complemento di denominazione. Il complemento di termine. Il complemento d'agente e di causa efficiente. Il complemento di causa. Il complemento di fine o scopo. Il complemento di mezzo o strumento. Il complemento di modo o maniera. Il complemento di compagnia. Il complemento di unione. Il complemento di rapporto. I complementi di luogo. I complementi di allontanamento o separazione. Il complemento di origine o provenienza. I complementi di tempo. Il complemento di materia. Il complemento di qualità. Il complemento di colpa. Il complemento di pena. Il complemento concessivo. Il complemento vocativo. Il complemento esclamativo. Il complemento di argomento. Il complemento di paragone.
-LA SINTASSI DEL PERIODO
La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. La proposizione principale (Le caratteristiche. I vai tipi di proposizione principale. La proposizione incidentale. La coordinazione (Le diverse forme di coordinazione. La proposizione coordinata. I vari tipi di proposizione coordinata)

► LABORATORIO DI SCRITTURA

- IL TESTO INTERPRETATIVO-VALUTATIVO
- IL TESTO ARGOMENTATIVO
- LA PARAFRASI
- ANALISI DEL TESTO NARRATIVO
- ANALISI DEL TESTO POETICO

► EDUCAZIONE LETTERARIA

TESTI: Paola Avella, Catia Gusmini. Giacomo Raccis, "VITA VIVA" – Poesia e Teatro – A. Mondadori Scuola
Paola Avella, Catia Gusmini. Giacomo Raccis, "VITA VIVA" – Mito e Epica – A. Mondadori Scuola

***POESIA**
-INTRODUZIONE. LEGGERE POESIA.
•Perché esiste la poesia? Perché leggere poesie? Chi parla nella poesia? Come parla la poesia?

-IL TESTO COME DISEGNO
•L'aspetto grafico
-IL TESTO POETICO
•La funzione poetica.
•La struttura del verso (Il verso e le sillabe metriche. Accenti e ritmo)
•La struttura del testo poetico (Le rime. Pause, cesure ed enjambement. Le strofe. Le forme poetiche: il sonetto, la canzone, l'ode, la ballata, il madrigale)
•Le figure retoriche (Le figure di suono. Le figure di ordine. Le figure di significato)
Testi: *"Arano"* di Giovanni Pascoli
"*Per lei"* di Giorgio Caproni
"Novembre" di Giovanni Pascoli
•Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico (Denotazione e connotazione; le parole chiave e i campi semantici; il registro stilistico; la sintassi)

-PERCORSO TEMATICO: AMARE
Poesia e amore: un binomio inscindibile. I mille volti dell'amore. L'antichità classica: Eros, un dio invincibile. L'amore nel Medioevo: dall'amor cortese…al Dolce Stil Novo. Umanesimo e Rinascimento: passione terrena. Il Barocco: il bizzarro e la meraviglia. Il Romanticismo: soffrire per amore. Il Novecento: la rivoluzione dei costumi e l'amore 'liberato'. Altri amori: in famiglia

-AUTORI E TESTI

LA POESIA CLASSICA: LA POESIA NEL MONDO GRECO
▫Saffo: la figura e l'opera
"*A me pare uguale agli dei"*
"Tramontata è la luna"
"Le stelle intorno alla bella luna"

LA POESIA CLASSICA: LA POESIA NEL MONDO LATINO
▫Catullo: la vita e l'opera
"Viviamo, mia Lesbia e amiamo" (carme 5)
"*Amare e voler bene"* (carme 72)
"Odi et amo"
"Povero Catullo, basta con le follie (carme 8)

LA SCUOLA POETICA SICILIANA
▫Jacopo da Lentini: la figura
"*Amor è un desio che ven da core*"

IL DOLCE STIL NOVO
▫G. Guinizzelli: la figura e l'opera.
"*Io voglio del ver la mia donna laudare*"

▫G. Cavalcanti: la figura e l'opera
"Chi è questa che ven , ch'ogn'om la mira"
"*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*"

DANTE
Il contesto storico-letterario. L'autore. La Vita nova. La Divina Commedia
"Tanto gentile e tanto onesta pare"
"Paolo e Francesca" (Inferno, canto V vv.73- 142)

PETRARCA:
Il contesto storico-letterario; la figura; il Canzoniere
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

SHAKESPEARE
La figura. I sonetti
"Gli occhi della mia donna non sono come il sole"

BAUDELAIRE
La figura e "I fiori del male".
"A una passante"

J. PRÉVERT
La figura
"I ragazzi che si amano"

NERUDA
La figura e i "Cento sonetti d'amore".
"*Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli"*
"Quando morrò voglio le tue mani sui miei occhi"

MONTALE
La figura
"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

► EPICA

•L'ODISSEA
OMERO
L'ODISSEA. L'argomento. Il tempo. Lo spazio. I personaggi. I contenuti. I grandi temi. La struttura. Lo stile e la composizione.
"Il proemio" (canto I, vv.1-21)
"*La tela di Penelope"* (canto II, vv.82-128)
"*Nausicaa e Odisseo"* (canto VI, vv.110-250)
"*Il ciclope Polifemo"* (canto IX, vv. 181-192; vv. 216-298; vv. 336- 414; vv. 437-489)
"Odisseo riabbraccia Penelope" (canto XXIII, vv.153-246)

•L'ENEIDE
L'EPICA LATINA.
VIRGILIO. Il contesto storico e culturale. La vita e le opere. L'ENEIDE. L'Eneide e i poemi omerici. Il contenuto dell'opera. La leggenda di Enea. I personaggi. I temi. Lo stile e la composizione
"Proemio" (Canto I, vv. 1-33*)*
"La caduta di Troia" Canto II, vv.1-75; vv.95-317
"La tragica storia di Didone" (canto IV, vv.1-67; vv.393- 450)

► NARRATIVA
"L'amico ritrovato" di Fred Uhlman
"Cronache scolastiche" di Leonardo Sciascia
"Il visconte dimezzato" di Italo Calvino

Milazzo, lì 26/05/2026

F.to Il/i Docente/i
Giuseppa Lombardo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/199

Gli Alunni rappresentanti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993